

EXPÉRIENCES ANIMÉES



**Dispositif innovant en prévention des
conduites addictives et de la souffrance
psychique à l'adolescence**

UNE NOUVELLE APPROCHE EN PRÉVENTION

Née d'une pratique clinique de terrain

9 ans de création, de questionnements, de recherches
et de réflexions

QUELLE PRÉVENTION ? QUELLE APPROCHE ?

Prévenir les conduites addictives et la souffrance psychique à l'adolescence c'est : « **venir près** » et « **venir pendant** ».

Être à l'écoute de ce qui est en train de se faire, de s'initier comme remaniements, comme nouveautés, comme crises, comme conflits internes et externes.

Ne pas oublier la singularité du travail psychique que les adolescents ont à accomplir : s'approprier les changements corporels et les questionnements en lien avec la sexualité, se détacher des figures parentales, construire son identité à travers les nouvelles relations interpersonnelles, se créer soi-même...

Accompagner l'expression de leurs tiraillements : entre rejet et nostalgie de l'enfance et, dans le même temps, rejet et désir de rejoindre la vie adulte.

Prendre la mesure de ce que nous représentons pour eux en tant qu'adultes et les enjeux de cette relation.

Ne pas délivrer un programme standardisé mais avancer par hypothèses, avec les membres de la communauté éducative, à partir de là où en sont les adolescents, au plus près de ce qu'ils vivent.

*ÉTAYER LES DIFFÉRENTS REMANIEMENTS
PUBERTAIRES EN FAVORISANT LES PROCESSUS
DE SYMBOLISATION*

UNE MÉDIATION SPÉCIFIQUE POUR DES ÉCHANGES

Des courts-métrages d'animation réalisés par
l'École des Métiers du Cinéma d'Animation

QUEL SUPPORT ?

Les courts-métrages (1 à 6 min) réalisés spécialement pour le dispositif, ne sont pas des films de prévention proprement dits, ni des films didactiques ou pédagogiques : ce sont des **films d'auteurs**.

La création est **une projection** de son auteur, de ses préoccupations, de ce qui le fait souffrir, de ce qui lui fait plaisir, de ce qui l'interroge, de son mode de relation aux autres...

Les réalisateurs **témoignent** de leur vie psychique, affective et relationnelle qui devient visible et lisible par le spectateur.

Les films portent la charge émotionnelle de leurs créateurs, ils ont des effets sur notre affectivité.

Ils possèdent les qualités **d'émouvoir, d'activer l'imaginaire**, de mettre en mouvement une pensée, de questionner, d'intriguer, de **communiquer avec l'inconscient**, et de **soutenir le travail de symbolisation**.

Les adolescents se regardent eux-mêmes dans cette création qui leur est adressée. Ils construisent, déconstruisent, s'approprient...

Ils témoignent de leur monde interne sans y être confrontés directement. Ils parlent de leurs expériences personnelles, expriment ce qui les affecte et tentent d'y donner un sens avec le groupe et par le groupe.

QU'EST-CE QUE LE DISPOSITIF EXPÉRIENCES ANIMÉES ?

Des projections
& des échanges

Pensé pour le système
éducatif français

DES ATELIERS DE PROJECTIONS ET D'ÉCHANGES AVEC LES ADOLESCENTS

3 séances annuelles d'une heure.

De la 5^e à la 3^e et de la 2^{de} à la terminale.

Avec 3 adultes : 2 animateurs et 1 membre de la communauté éducative volontaire.

Le temps d'une séance, le choix des films est adapté au cas par cas, suivant les échanges et la dynamique groupale.

1, 2 ou 3 films sont projetés.

LA CONSIGNE

« Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. Vous pouvez dire ce qui vient comme ça vient, ce que vous pensez, ce que vous ressentez... Nous respectons la parole et les idées de chacun, nos échanges sont confidentiels ».

DES QUESTIONS OUVERTES

Quelles sont vos impressions ? Qu'avez-vous ressenti ? Qu'en pensez-vous ? Qu'avez-vous compris ? Que voulez-vous en dire ? ...

**PAS DE VALIDATION
NI D'INVALIDATION**



S'inscrit dans la durée

DES SÉANCES DE CONCERTATION AVEC LES PROFESSIONNELS DES ÉTABLISSEMENTS QUI PARTICIPENT AUX ATELIERS

3 séances annuelles d'une heure.

Échanges sur ce qui a été vécu, ressenti, observé, lors des séances.

Analyse des processus à l'œuvre dans les groupes.

Discussions d'éventuelles situations problématiques, transmissions d'informations.



UNE POSTURE EN CREUX D'ACCUEIL ET DE RÉCEPTION

Ce n'est pas une posture interprétative.

Elle ne remplit pas, elle n'informe pas.

Elle ouvre un espace et laisse place à l'expression de la créativité psychique des adolescents.

Elle est réflexion au sens lumineux du terme.

Elle est reflet, écho.

Elle réfléchit au groupe et aux sujets, quelque chose de leurs états et y porte un intérêt.

EXPÉRIENCES ANIMÉES

UN DISPOSITIF ÉVALUÉ

Publication des résultats finaux des travaux de recherche en 2024

Rédaction d'un guide de transférabilité du dispositif, dans des contextes variés

UNE ÉVALUATION « RÉALISTE »

Évaluation Réaliste de l'Intervention Expériences Animées en milieu Scolaire de Nouvelle-Aquitaine (ERIEAS) mise en œuvre par l'équipe INSERM, PHARES axe « Méthodes en Recherche Interventionnelle en Santé des populations » Judith Martin Fernandez , coordonnée par Linda Cambon, Financée par l'INCa¹.

Cette approche dite réaliste considère principalement des « mécanismes », c'est-à-dire des processus dynamiques, créés par l'intervention dans son contexte, laquelle induit des effets spécifiques qui ne sont pas toujours visibles au premier abord ou en première intention.

Nous avons procédé à :

Un recueil de données quantitatives pour caractériser la population concernée par le dispositif Expériences Animées et pour mesurer certains des effets de l'intervention.

Un questionnaire a été distribué avant la première séance (sept. 2019, 968 élèves ont répondu) et un questionnaire distribué après la dernière séance (juin 2022, 700 élèves ont répondu).

Un recueil de données qualitatives a été mené afin d'appréhender la perception du dispositif par les personnes ayant suivi et participé aux Expériences animées. Ce recueil a cherché à identifier les effets perçus, ainsi que les mécanismes activés par l'intervention.

167 entretiens avec des élèves tirés au sort (78 au collège, 28 en lycée général et 27 en lycée professionnel)

25 entretiens avec des membres de la communauté éducative

25 observations de séances et 300 analyses de notes prises par les intervenantes

¹Projet CAMBON 019-008 : recherche interventionnelle en santé des populations : « Agir à tous les temps du cancer »

QUELQUES VERBATIMS RECUEILLIS DURANT L'ENQUÊTE ERIEAS

« Là, on parle vraiment de ce qu'on ressent en nous.... Ben, ça fait du bien parce que, du coup, on peut s'exprimer, on peut s'exprimer vraiment comme on le ressent, comme on, c'est vraiment, c'est comme si l'expérience animée c'était une éponge et que nos sentiments, ben, ils sortaient de nous et que, du coup, l'expérience animée, ça nous permettait de tout relâcher ». Collégien, 3^e

« Mais ce groupe-là était celui avec lequel... c'était un peu plus compliqué pour moi d'interagir, or c'est celui-ci avec lequel ça se passe le mieux maintenant. je sens que les élèves se... se donnent davantage les moyens, vont un peu plus puiser en eux leurs ressources qu'ils ne le faisaient avant. Donc j'ai de bonnes surprises ». Enseignante lycéenne

« Alors ce qui a été noté, par exemple, c'est quand même un apaisement dans le relationnel. Et non seulement ce... ce dispositif est essentiel pour la libération de la parole, mais aussi pour un apaisement dans les relations ». Proviseur adjoint

« À ce moment-là, nos enfants, ils se sentent valorisés. C'est sûr et ne peuvent que se sentir valorisés d'être perçus comme un individu, voilà ». Enseignante lycéenne

« Ça m'a un peu aidée quand même à comprendre ce qui se passait, dans, dans ma tête ou dans la tête des autres, etc., et il y a eu de la communication, etc. Je parlais des choses avec ma famille, enfin, il y a eu des, des déblocages qui m'ont quand même un peu aidée, ça... je pense que s'il n'y avait pas eu ces petits films, je n'aurais pas compris autant de choses et je n'aurais pas fait ce que j'ai fait, etc., enfin, il y aurait eu, il y aurait eu des choses qui ne se seraient pas passées donc ça n'aurait pas été le même, la même chose aujourd'hui, je pense ». Collégienne, 4^e

« Une personne qui est toujours dans ma classe depuis qu'il y a expérience animée, et on voit qu'elle évolue depuis qu'il y a l'expérience animée, elle parle de plus en plus ». Collégien, 3^e

UNE RECHERCHE EN PSYCHOLOGIE CLINIQUE

Thèse de doctorat : Enjeux cliniques du dispositif *Expériences animées* en prévention des conduites addictives et de la souffrance psychique à l'adolescence.

Nathalie PETIT, dirigée par Marion HAZA-PERY. Université Paris Cité, laboratoire de Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse, EA 4056



Marie-Lucie Parisot



Émilie Tronche



Bianca Hanquinet



Isaac Wenzek



Morgane le Calvez



Camélia Blandeau



Iris Tubert



Biel Allem

POUR PLUS D'INFORMATIONS



Nathalie PETIT

Psychologue, conceptrice et responsable du dispositif Expériences Animées
nathalie.petit@coreadd.com
06 31 44 27 72

